

Escalas Carnáticas (Los 72 modos básicos del Sur de la India)

Por Roger Andreu (www.rivel.com.es - www.tav.net)

- He organizado las escalas en dos tablas. En la primera tabla aparecen las escalas **GUDDA MADHYAMA**. Las notas invariables son: **Do, Fa Sol, Do**. En la segunda tabla aparecen las escalas **PRATI MADHYAMA** cuyas notas invariables son: **Do, Fa#, Sol, Do**.
- Si consideramos el conjunto de escalas vemos que las notas invariables en la música carnática y, por extensión, en toda la música clásica de la India son la tónica y la dominante.
- En la India las notas de las escalas se denominan Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa, aproximadamente equivalentes a las notas de la escala mayor de Do, pues, en ambos casos las notas se encuentran sin alterar.
- Si contamos todas las alteraciones, la escala cromática occidental moderna temperada se compone de 12 notas mientras que la escala India completa se compone de 22 notas: siete principales como en Occidente más las posibles alteraciones.
- Según la tesitura de la voz, tipo o tamaño del instrumento utilizado, la nota Sa puede moverse entre el Si, Do, Do#, Re, etc.
- También, en beneficio de la claridad, se han sustituido los dobles bemoles por las notas reales equivalentes. Por ejemplo: Mibb equivale a Re, etc.
- De acuerdo con la escala temperada occidental, asumimos que una nota bemolizada es igual a la nota sostenida inmediata anterior, peculiaridad que en las escalas no temperadas de la India clásica (o europeas anteriores a la época de Bach) no sucede. Por esta razón, he respetado la diferencia entre una nota sostenida y otra bemolizada. Por ejemplo: Sol# y Lab. En Occidente, debido al temperado, estas notas son las mismas, en India, no.
- El conjunto de las 72 escalas, al empezar todas por la nota Sa, se denomina **SAGRAMA**. También puede realizarse un conjunto de escalas que empiecen por la nota Ma conocida con el nombre de **MAGRAMA**. La altura de las notas es idéntica excepto la nota Dha, la cual, en el Sagrama vale 906 cents (círculo de quintas) y en el Magrama 884 cents (intervalo armónico), suponiendo Sa = Do.
- En estas escalas se encuentran incluidas, tanto las hindostánicas del Norte de la India como, también, algunas escalas occidentales de origen griego, húngaro, persa, etc.
- Estas escalas han sido, son y seguirán siendo fuente constante de inspiración para muchos músicos occidentales deseosos de encontrar nuevos caminos de expresión. Mientras que la música clásica de la India es modal, la música occidental admite los cambios de tonalidad. Si multiplicamos los 72 modos originales por las 12 tonalidades en uso en Occidente nos salen nada menos que 864 escalas donde podemos sembrar y hacer germinar nuestra inspiración... ¿A qué esperas para zambullirte en este inmenso universo?

GUDDA MADHYAMA

Do	Reb	Re			Fa		Sol	Lab	La			Do
Do	Reb	Re			Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Do	Reb	Re			Fa		Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab	La			Do
Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab			Si	Do
Do		Re		Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
Do		Re		Mi	Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Do		Re		Mi	Fa		Sol	Lab			Si	Do
Do			Re#	Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
Do			Re#	Mi	Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Do			Re#		Fa		Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb	Re			Fa		Sol		La	Sib		Do
Do	Reb	Re			Fa		Sol		La		Si	Do
Do	Reb	Re			Fa		Sol			La#	Si	Do
Do	Reb		Mib		Fa		Sol		La	Sib		Do
Do	Reb		Mib		Fa		Sol		La		Si	Do
Do	Reb		Mib		Fa		Sol			La#	Si	Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Do	Reb			Mi	Fa		Sol			La#	Si	Do
Do		Re	Mib		Fa		Sol		La	Sib		Do
Do		Re	Mib		Fa		Sol		La		Si	Do
Do		Re	Mib		Fa		Sol			La#	Si	Do
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Do		Re		Mi	Fa		Sol			La#	Si	Do
Do			Re#	Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
Do			Re#	Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Do			Re#	Mi	Fa		Sol			La#	Si	Do

Sigue en la siguiente página

PRATI MADHYAMA

Do	Reb	Re				Fa#	Sol	Lab	La			Do
Do	Reb	Re				Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
Do	Reb	Re				Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab	La			Do
Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
Do		Re	Mib			Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
Do		Re	Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Do		Re		Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
Do		Re		Mi		Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
Do		Re		Mi		Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Do			Re#	Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
Do			Re#	Mi		Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
Do			Re#			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Do	Reb	Re				Fa#	Sol		La	Sib		Do
Do	Reb	Re				Fa#	Sol		La		Si	Do
Do	Reb	Re				Fa#	Sol			La#	Si	Do
Do	Reb		Mib			Fa#	Sol		La	Sib		Do
Do	Reb		Mib			Fa#	Sol		La		Si	Do
Do	Reb		Mib			Fa#	Sol			La#	Si	Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
Do	Reb			Mi		Fa#	Sol			La#	Si	Do
Do		Re	Mib			Fa#	Sol		La	Sib		Do
Do		Re	Mib			Fa#	Sol		La		Si	Do
Do		Re	Mib			Fa#	Sol			La#	Si	Do
Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
Do		Re		Mi		Fa#	Sol			La#	Si	Do
Do			Re#	Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
Do			Re#	Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
Do			Re#	Mi		Fa#	Sol			La#	Si	Do